



**DONACIÓN AL
PIÑEYRO DEL CAMPO**
El 12 de mayo fue un día especial



RAÚL TURNES
"Todo el mundo sirve; sólo hay que
encontrarle un lugar donde se sienta
cómodo."



**MOBILIARIO
CONVEXO**
Artesanía, arquitectura y arte

PASSIVHAUS, PASSIVE HOUSE o CASA PASIVA

La madera es un aliado de estas construcciones
que ahorran un 90% de energía



CAMO[®]
DECK RESPONSIBLY™



CANEDIN S.A

CAMBIE LA CARA A SUS PRÓXIMOS DECKS

CAMO revolucionó el sistema de
instalaciones de Decks.
Reduce los costos de mano de obra
y es fácil de usar.

No necesita perforación previa.

NUNCA MÁS TORNILLOS A LA VISTA!



CAMO PRO/ CAMO PRO NB

Para instalar tablas de madera
tratadas, duras y PVC.
Desde 3 1/4" hasta 5 3/4"
obteniendo automáticamente
la misma separación



CAMO LEVER

Endereza
Y
Asegura las tablas



La magia está en el tornillo

Acero Carbono
Acero Inoxidable



Clips Ocultos

Para tablas ranuradas de madera y
PVC, colocadas a 90° y 45° y para
la asegurar el inicio y el final de su
Deck



094 756 813

WWW.CANEDIN.COM

Lambaré 2024, Montevideo, Uruguay

info@canedin.com

Teléfono: 25098706



- ✓ Tablas de pino Seco a Horno
- ✓ Medio Tronco para Cabañas
- ✓ Decks
- ✓ Machimbres
- ✓ Pisos
- ✓ Frente inglés
- ✓ Entrepisos
- ✓ Tablas de pino Verde
- ✓ Tirantes

Venta de madera al por mayor en Uruguay



Excelente relación
calidad-precio



Flete gratuito
a todo el país



Lista de precios
disponible en la web

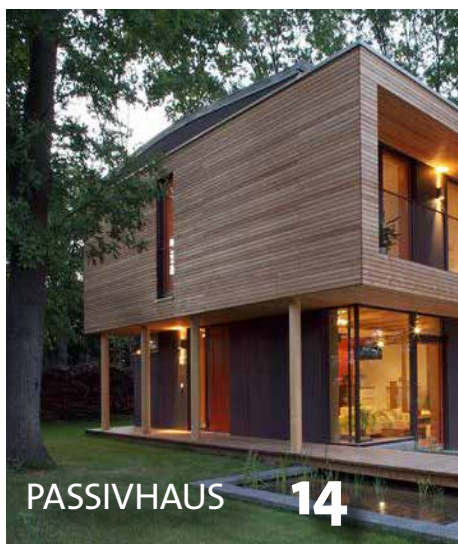


Oficina comercial: +598 2320 6477
Email: info@valetor.com.uy
Web: www.valetor.com.uy

ÍNDICE



La donación
al Piñeyro del
Campo 8



PASSIVHAUS 14

La gente es tu recurso más crítico...	22
Mobiliario convexo.....	28
Entrevista a Raúl Turnes	32
Agenda de ferias 2021	37



PUBLICACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE INDUSTRIALES DE LA MADERA Y AFINES DEL URUGUAY

Asociación de Industriales de la Madera y Afines del Uruguay

Presidente Arq. Juan Pablo Martínez

Vicepresidente Ariel Domínguez

Secretario Danilo Barú

Prosecretario César Gómez

Tesorero Ing. Esteban Maestro

Pro tesorero Tomás Aguilera

Vocales

Heber Coitinho - Roberto Cuitiño

Pablo Linn - Gonzalo Santos

Pablo Soca

Suplentes

Fredy de la Rosa - Pablo Ferrer

Pablo Garra - Daniel Goday

Andrés Gómez - José Leno

Waldemar Matto - Carlos Moreira

José Luis Pereiro - Lucía Roveta

Marcelo Serra

Comisión fiscal

Ubaldo Alario - Pedro Díaz

Adrián Landarte - Mario Pellegrini

Diego Pereira - Carolina Scavone

Redactor responsable

Arq. Juan Pablo Martínez

Diseño y diagramación

Ricardo Martínez

Imprenta

Mastergraf

ADIMAU

Yí 1597 primer piso

Tel.: 2900 7016

Cel.: 096 107 016

secretaria@adimau.com.uy

adimau2011@gmail.com

www.adimau.com.uy

Revista Madera

Reg. M.E.C. - tomo XIII- fojas 76.



CARPINTERIA
ARIEL DOMÍNGUEZ SRL

22156663 Av. Gral. Flores 4867 www.kyomuebles.com.uy



Un equipo de profesionales
trabajando a su servicio

Y una planta industrial de 1500m²
de alta tecnología para hacer sus
proyectos realidad

Cocinas
Placares - Vestidores
Instalaciones Comerciales
Proyectos especiales

EDITORIAL

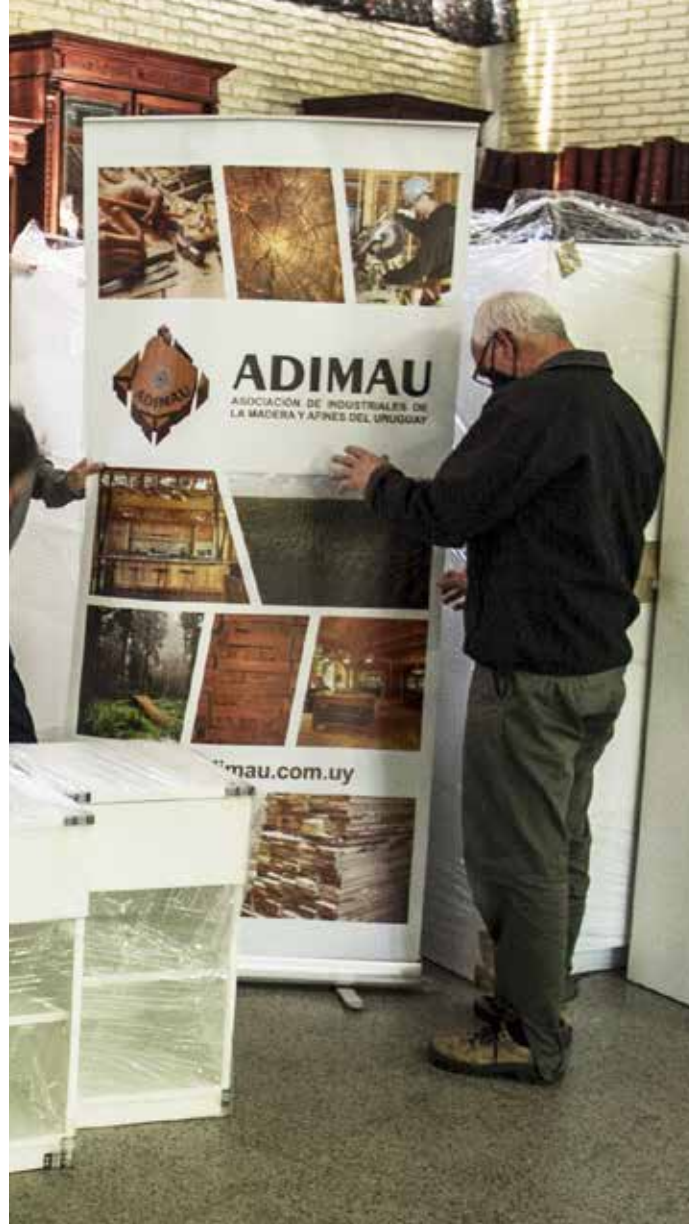
Desde que asumimos el compromiso de aportar a la asociación, en la directiva entendimos que era clave darnos a conocer al entorno, al país, para estrechar lazos con la comunidad. Lo que no sabíamos era que, paradójicamente, la pandemia de Covid-19 que tanto nos ha complicado el trabajo y la vida cotidiana, nos daría una oportunidad enorme para demostrar(nos) quiénes somos como institución.

La donación que concretamos el 12 de mayo al Piñeyro del Campo fue el resultado de una comunión sinérgica, que fluyó desde el primer momento. Como la madera, logramos adaptarnos a una situación sin precedente y responder en tiempo y forma, con calidad, calidez y profesionalismo, por nuestros colegas, nuestro trabajo y nuestra sociedad.

Queremos agradecer a todos los socios, especialmente a aquellos que enseguida se sumaron al grupo de trabajo y, en tiempo récord, aportaron con su oficio. Asimismo, reconocer la suma dedicación de Danilo Barú y Roberto Cuitiño para llevar adelante la iniciativa.

Esperamos que esta experiencia quede en nuestro corazón institucional, que late por el esfuerzo compartido y tiene mucho más para ofrecer.

Arq. Juan Pablo Martínez, presidente



TODO PARA CONSTRUIR *tus ideas*

MALDONADO | PIRIÁPOLIS | ROCHA

luisi.com

BARRACA
Luisi

ventas@luisi.com | (+598) 4223 1143



Asociación de Industriales de la Madera y Afines del Uruguay

- Representación de toda la industria de la madera a nivel nacional
- Representación jurídica ante el MTSS por ronda en Consejo de Salarios
- Información sobre temas de interés al sector
- Contactos e información sobre ferias internacionales, maquinaria, insumos, herramientas, construcción, etc.
- Comunicación entre asociados a través de la oficina, atendiendo sus distintos requerimientos
- Derivación a estudio jurídico idóneo en temas laborales específicos del sector
- Sala para eventos con capacidad para 120 personas
- Convenio por área de cobertura con Emergencia Uno
- Publicación de la revista Madera, único medio de comunicación del y para el sector

JUNTOS FORTALECEMOS EL SECTOR DE LA MADERA EN URUGUAY

TE INVITAMOS A ASOCIARTE:

✉ SECRETARIA@ADIMAU.COM.UY ☎ 095 969 338

WWW.ADIMAU.COM.UY

Somos ADIMAU

Creemos en que el diálogo y la unión entre los industriales de la madera de nuestro país nos permitirá fortalecer el sector. Buscamos ser un ente representativo de esta realidad. Entre los decretos aprobados por el Poder Ejecutivo, fuimos convocados a integrar la mesa de negociaciones del Consejo de Salarios, junto con delegados de los trabajadores y del Poder Ejecutivo.



Todo para el
carpintero

Te invitamos a conocer
nuestro showroom Egger Haus



Amplia variedad de
herrajes



Vigas laminadas de eucaliptus
para **exterior**



Paneles
Baubuche



Panel tricapa
Abedul

EGGER HAUS

Democracia 2350
T: 2200 0845 int.1

YESOCENTRO

Democracia 2319
T: 2200 0845 int.2

CDL

Cno. Benito Berges 4300
T: 2227 7952

BarracaParana 



ADIMAU, UNIDA Y SOLIDARIA FRENTE AL COVID-19

LA DONACIÓN AL PIÑEYRO DEL CAMPO EN IMÁGENES

El 12 de mayo fue un día especial. A las 11 de la mañana, Uruguay y otros países del mundo estaban pendientes del esperado desembarco a tierra firme de la tripulación del Greg Mortimer, tras un mes varados en aguas nacionales. A las 14 horas, un eco mayor resonó en Adimau: se concretaba una donación de más de USD 10.000 en muebles y materiales, resultado de la rápida respuesta y fuerte compromiso de sus asociados.

La historia comenzó en abril al interior de la Directiva, con la intención de contribuir con la sociedad de algún modo, en el dramático contexto de pandemia. Para ello, se contactó a los organismos públicos y ASSE rápidamente aceptó ayuda para el Hospital Piñeyro del Campo, donde necesitaban armar un espacio aislado para alojar a residentes frente a eventuales casos positivos de Covid-19.

Con respuesta en mano, se envió una comunicación a todos los socios. “En menos de 20 minutos teníamos las 20 mesas de luz; en una hora y media, sin exagerar, prácticamente todo el listado definido de quiénes iban a producir y colaborar. Nos sorprendió muchísimo la inmediatez con la que las empresas se pusieron a la orden”, comparte Roberto Cuitiño, quien coordinó la producción y puso a disposición su carpintería para recibir las entregas. “Cuando se completó el pedido estábamos sentados en una mesa con distancia prudente, pero no aguantamos y nos abrazamos con una alegría total”, recuerda quien tuvo la iniciativa, Danilo Barú, tesorero de Adimau.

El plan se puso en marcha y no hubo contratiempos. “Nos pusimos de acuerdo con los proyectos, con los dibujos; definimos fecha de entrega y el viernes 8 de mayo teníamos todo pronto, como habíamos acordado. Tengo que ser sincero, no hubo complejidad logística por la rápida respuesta de todos y el compromiso de las empresas”, aclara Roberto.

El aporte no fue solo material. Los muebles se diseñaron especialmente y fueron producidos gracias al esfuerzo de las empresas que pusieron a disposición materiales y recursos, a pesar del contexto de recesión. Además, se capacitó al personal del geriátrico para que supieran manipular los materiales. “No se ofreció algo que ya teníamos pronto, sino que fuimos indagando en qué consistía la necesidad del Piñeyro para poder solucionar de verdad”, explica Juan Pablo Martínez, presidente de Adimau.

Y valió la pena. “No hay palabras para agradecer. Se nota que pusieron cariño,



corazón, generosidad y también cabeza, porque había una propuesta inicial que fueron modificando para que nosotros pudiéramos trabajar mejor”, expresó Alejandra, funcionaria del establecimiento geriátrico, en una nota que realizó Canal 4 en el momento de la donación. “Ese día fue un gran alivio, un gran disfrute; pudimos cumplir, entregar más de lo que nos habían pedido, y en un tiempo muy corto se pudo llevar adelante”, recuerda Danilo Barú, tesorero de la asociación y quien tuvo la iniciativa.

Como organización sin fines de lucro, que intenta representar y apoyar al sector de industriales de la madera y afines de nuestro país, es un orgullo haber podido realizar esta acción solidaria. “El nombre al frente fue Adimau, no participamos desde lo individual, sino como parte de la asociación. El proyecto se concretó porque se trabajó en equipo. Ojalá esta experiencia sirva para contagiar y actuar como gremio en otras acciones, porque, aunque seamos también competencia, la unión hace la fuerza”, reflexionó Roberto.

“NO HAY PALABRAS PARA AGRADECER. SE NOTA QUE PUSIERON CARIÑO, CORAZÓN, GENEROSIDAD Y TAMBIÉN CABEZA, PORQUE HABÍA UNA PROPUESTA INICIAL QUE FUERON MODIFICANDO PARA QUE NOSOTROS PUDIÉRAMOS TRABAJAR MEJOR”





MOBILIARIO, MATERIALES Y HERRAMIENTAS DONADAS:

- 30 placares de dos puertas en melamínico blanco
- 20 mesas de luz en melamínico blanco
- 20 placas melamínico blanco 18mm
- 23 placas melamínico gris humo 18mm
- 20 "U" de aluminio de 22mm x 6.4mt
- 5 tubos de 50mm x 50mm x 6.4mt
- 1 ángulo de 18mm x 6.4mt
- 1 taladro percutor
- 1 ingletadora con cierra para aluminio y melamínico
- 1 remachadora

EMPRESAS PARTICIPANTES:

Barraca Paraná - Barú Lustres y Laqueados - Bomel SA
Carpintería Colón - Carpintería Soca's - Ciroman SA - Cuitiño
Carpintería - Erlos SA - Gabycar
Julio Muebles - Kyo Muebles
La Casa del Carpintero
Landarte Omar
Mundo Madera
Pigam SRL - Edgardo Burgueño
Raúl Turnes SA
Scavone Ltda. - Tomás Aguilera
Urucalk - Verenal



Todo lo que siempre imaginó lo podrá realizar en:



mundomadera

Cno. Carrasco 4978
2 522 22 33
www.mundomadera.com.uy
Montevideo - Uruguay



Red GrandisTM

MADERA DE
EUCALIPTUS
GRANDIS
DE ALTA
CALIDAD

urufor.com.uy

ARQUITECTURA EN MADERA

PASSIVHAUS, PASSIVE HOUSE o CASA PASIVA

Más allá del idioma, la madera es un aliado de estas construcciones que ahorran un 90% de energía



Tras la primera crisis del petróleo, cuando en 1973 varios países del Golfo Pérsico decidieron no exportar petróleo a Occidente, emerge la preocupación por encontrar sustitutos energéticos y resolver aspectos medioambientales en la edificación. En ese contexto, renace el interés por la arquitectura pasiva, cuyo origen se remonta a Grecia, China y Roma antiguas. El término *pasivo* refiere a que los insumos de energía se captan, almacenan y distribuyen en la vivienda a partir de cómo están construidas, sin necesidad de implementar sistemas eléctricos para generar confort.

A finales de 1980, los profesores Bo Adamson (Suecia) y Wolfgang Feist (Alemania), fundador y director del Passivhaus Institut de Darmstadt, se propusieron entender la raíz del problema energético y descubrieron que un tercio del consumo eléctrico se debía al calefaccionamiento de las viviendas. Concluyeron que había formas de volver más eficiente el uso energético desde la construcción. Por eso, aplicaron cálculos físicos a diversos problemas prácticos de los sistemas de calefacción, distribución de calor, ventanas, techos y sistema de ventilación.

Desde ese momento, dieron inicio y perfeccionaron lo que hoy se conoce como el estándar de construcción Passivhaus: edificaciones de bajo consumo energético que proporcionan alto confort, por la temperatura ambiente y la calidad del aire que generan, que respetan el medioambiente y que no requieren sistemas activos de climatización.

Estas construcciones reducen un 90% de la energía habitual y un 75% las necesidades de calefacción y refrigeración con respecto a los sistemas convencionales. El resto de las necesidades energéticas que no logran cubrirse mecánicamente se suministran a través de fuentes renovables.





Esencia
Roble Natural
|

|
Visión
Laca

Descubrí las nuevas colecciones 2020



LOS 5 PILARES DE LA CONSTRUCCIÓN PASSIVHAUS

Según la International Passive House Association (iPHA) hay más de 60,000 edificios en todo el mundo construidos según los estándares del Passivhaus, entre viviendas familiares, fábricas, y todas las tipologías de edificaciones. Mientras el estilo arquitectónico, los materiales y productos de las casas pasivas pueden ser diferentes, lo que tienen en común es su construcción a partir de 5 fundamentos para un uso óptimo de los recursos, que son adaptados a las condiciones climáticas y geográficas del entorno en cuestión.

1. Alto aislamiento térmico, con baja transmitancia de los elementos y grosor del aislamiento, que podrá variar dependiendo del clima donde se construya.

2. Alta hermeticidad del aire, para impedir infiltraciones y exfiltraciones por muros, pasos de cables de la luz, etc.

3. Inexistencia de puentes térmicos, que impidan fugas de calor o frío, no solo a través de techos, suelos, paredes, sino también por cambios de geometría de la envolvente o de los materiales.

4. Ventanas y puertas de altas prestaciones, que garanticen una alta protección, con perfiles y herrajes óptimos.

5. Sistema de ventilación eficiente de doble flujo, que recupere mecánicamente el calor producido en el interior para precalentar el aire limpio que entre antes de expulsar el aire viciado, y así mantener limpio y renovado el aire del espacio.



Barraca - Boutique



La elección natural.

- Maderas nacionales e importadas
- Pisos machihembrados
- Decks
- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

Atención personalizada:

Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo - UY

www.maguinormaderas.com.uy



PASSIVHAUS Y LA MADERA: COMBINACIÓN PERFECTA

La madera es un material especialmente atractivo para la arquitectura pasiva debido a cómo combina la masa térmica con una serie de ventajas de rendimiento, incluida la resistencia al agua, la integridad estructural y la calidad del acabado.

Como material constructivo, la madera no solo es adaptable, renovable, duradero; permite generar aislamiento térmico; contamina menos el aire y el agua o aire con respecto a otros materiales constructivos y, característica no menor, “para fabricar 1 metro cúbico de hormigón se emiten 4 m³ de CO₂, en cambio 1 m³ de madera no solo no emite CO₂, sino que captura 0.5 m³ de CO₂ de la atmósfera”.



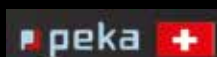
En este sentido, la madera responde a una de las mayores inquietudes por las cuales se generó el estándar: el cuidado del medioambiente, razón más que suficiente para entender por qué la madera es un gran aliado para lograr los objetivos de sustentabilidad, economía y calidad de vida que buscan las casas pasivas.

ALGUNOS USOS TÍPICOS DE LA MADERA EN ARQUITECTURA PASIVA:

- PANELES ESTRUCTURALES AISLADOS CON ESPUMA AISLANTE ENTRE CAPAS DE TABLEROS DE HILOS ORIENTADOS
- SISTEMAS AVANZADOS DE ENMARCAO QUE PERMITEN UN MAYOR AISLAMIENTO.
- AISLAMIENTO DE FIBRA DE MADERA

MONTECUIR

Accesorios para muebles - Herrajes de obra - Decoración en cueros



Av. 8 de Octubre 4599
Tel.: 2506 5450*

www.montecuir.com
info@montecuir.com



LA GENTE ES TU RECURSO MÁS CRÍTICO



La gente es el recurso más crítico en las compañías. Nos damos cuenta de esto especialmente ahora porque la pandemia del Covid-19 nos ha forzado a repensar y a reajustarnos para trabajar manteniendo distancia unos de otros.

A medida que trabajamos en esta crisis, nos damos cuenta de lo que deberíamos haber hecho hace un largo tiempo y en dónde hemos fallado con nuestros recursos humanos. Deseo que, cuando debamos ajustarnos a la normalidad, no nos olvidemos de encaminar estas oportunidades perdidas. No sólo deberíamos seguir con nuestra vida y lidiar con los asuntos cotidianos, sino crear y ejecutar un plan para mejorar el factor humano en las compañías.

¿Provee el equipo de dirección el liderazgo requerido?

El liderazgo es una habilidad que motiva a los empleados y ayuda a la gente a

alcanzar su máximo potencial. ¿La gente señala si sos o no un líder natural? Es cierto que hay mucha gente que tiene ese don natural. Pero también es cierto que el liderazgo es una habilidad y como tal puede ser aprendida. Lo mismo puede decirse si mides más de dos metros. Eso solo no te hace automáticamente un gran jugador de basketball. Sí tienes un buen punto de arranque, pero debes aprender y entrenar.

Como dueño o director, ¿estás satisfecho con tus habilidades de liderazgo?

Hay muchas maneras de mejorarlas. Coaching grupal, cursos de entrenamiento y seminarios son solo algunas de

las formas. ¿Estás revisando sus equipos y reconociendo a aquellos empleados con potencial para ocupar posiciones de liderazgo? El desarrollo de futuros líderes no es un ejercicio de corto plazo. Hemos aprendido que el mejor trabajador no es siempre el mejor supervisor y gerente. Para promover es necesario pensar en el largo plazo y desarrollar a los empleados.

¿La motivación es crucial! ¿Hay algo más que sólo la motivación y recompensa monetaria?

Si la gente viene a trabajar sólo para recibir su dinero a fin de mes, sabemos que no es una estrategia de largo plazo.



Lift d-lite

Los sistemas de apertura de puerta Lift D-lite y Duo Lift ofrecen un confort máximo y una función suave y silenciosa de apertura y cierre. Están diseñados para ocupar el mínimo espacio dentro del mueble y a la vez otorgar un aspecto minimalista y elegante.



Duo Lift

IMPORTAMOS Y REPRESENTAMOS MARCAS DE RECONOCIDA CALIDAD



Showroom: Blandengues 1600, Monteideo - Tel/fax.: 2200 2432

Deposito y taller: Capitán Villademoros 2563 - Tel/fax.: 2508 1261

www.tramar.com.uy

tramar
componentes para muebles



Hay un dicho popular que dice que los empleados empiezan a trabajar contigo por el dinero, pero se van por el jefe. Esto significa que el dinero es un motivador, pero sólo en el corto plazo. Después de recibir la paga por un tiempo, y que las necesidades financieras se vean cubiertas, otras motivaciones deberán entrar en juego. Puedes ofrecer dinero, pero debes cotizarte fuera del negocio. Debes alinear tu compañía a los factores de motivación de los empleados. Si lo que quieres es mayor productividad, puedes crear un sistema de incentivos. El trabajo funciona bien cuando hay una gran producción, pero es difícil manejar la situación cuando hay una baja en esa producción. Los sistemas en donde se fomenta la velocidad (como en los sistemas de producción en masa) son contraproducentes a la hora del trabajo en equipo y su sincronización. Incentivos monetarios más apropiados están basados en performance de equipo y generalmente definidos por índices clave de desempeño (KPM, Key Performance Measurement).

***¿Qué es importante para el empleado?
¿Necesitan mayor flexibilidad en el horario?***

Si puede ser incorporado a su proceso, será una ganancia fácil. ¿Están aburridos con sus tareas? La rotación de los empleados en los diferentes puestos y tareas puede mejorarlo y además ayuda al entrenamiento cruzado. A veces, la implementación de reuniones matinales, en las que a los empleados se les da tiempo para mejorar su lugar de trabajo, hará su trabajo más interesante. Cuando pensamos en cuán difícil es contratar empleados adicionales, valdría la pena invertir tiempo y pienso para encontrar una forma de motivar a los empleados. Serían pequeñas y simples cosas y no siempre necesariamente costosas.

¿Cuán calificados y entrenados están tus empleados? ¿Sabés quién puede hacer bien qué y cómo? ¿Tenés un inventario de habilidades documentadas en una matriz de calificación?

Dicha matriz puede ser creada de diferentes maneras. Algunas compañías tienen una tabla grande y otras solo crean un Excel. En la primera columna se ponen los nombres de los empleados, y en el caso de las grandes compañías, se ponen los nombres de los empleados de un departamento. Como títulos se ponen las habilidades, por ejemplo; operación de chapadora, operación del CNC, ensamblar gabinetes en línea, operación de montacargas, etc.

Luego de ello, el supervisor les da una puntuación, por ejemplo:

1. En entrenamiento (puede operar la maquinaria en forma segura, pero necesita ayuda en la instalación y resolución de problemas)
2. Habilidades básicas (operación segura y productiva de la maquinaria)
3. Calificado (puede operar la maquinaria, resolución de problemas y mantenimiento regular)
4. Nivel de operador instructor (pue-



www.valsain.com.uy
info@valsain.com.uy

VALSAIN
soluciones en madera

de operar la maquinaria y entrenar a nuevos empleados en operación segura y eficiente

La evaluación puede realizarse por el supervisor, o, incluso mejor, en cooperación con el individuo como parte de una conversación de evaluación regular. Debería haber algún desacuerdo en cómo el empleado se evalúa a sí mismo versus cómo lo percibe el supervisor. Generalmente, estas discusiones llevan a aclarar (o al menos hacen más claro) el entendimiento de lo que se espera de un empleado. El empleado también tiene la chance de decir si necesita entrenamiento en una u otra habilidad específica.

Para el gerente, la matriz mostrará la realidad del nivel de habilidades. Mostrará que el mejor y único operador de las máquinas clave esté puntuado en "1" o "2". Intuitivamente, todo el mundo sabe cuál es el nivel de habilidad, pero tenerlo en esa tabla o documento le mostrará el panorama real al gerente.



- Importación de maderas y derivados para carpintería y construcción
- Sistema de cortes a medidas de chapas de madera
- Cortes y cepillado de alfajías y tirantes
- Envío de material sin costo a domicilio dentro de Montevideo y zona metropolitana

Dirección: Juan Jacobo Rousseau 4273 · 12000 · Montevideo, Uruguay
Teléfono: 2508 8730 | Email: info@gualy.com.uy | www.gualy.com.uy



Establecer objetivos claros sobre el trabajo, que puedan medirse, permite un mejor control de la gerencia. Todo el mundo quiere y habla de entrenamiento cruzado (cross training), pero si la idea no se continua con acciones claras, nada ocurrirá. A medida que se revise la matriz periódicamente, verás qué supervisor se toma el tiempo de generar el entrenamiento cruzado en su departamento.

Podemos todos imaginar cuánto más manejable es un negocio si su maquinaria clave tiene operarios en distintos niveles ("two and three deep"). En el largo plazo, los empleados serán motivados porque verán que están incorporando habilidades extra y volviéndose más valiosos.

FLEXIBILIDAD

A medida que la matriz vaya revelando

cuando hay demanda de entrenamiento adicional, la compañía necesitará implementar un sistema para el entrenamiento cruzado. Cuando las compañías no están comprometidas con un plan actual de entrenamiento cruzado, el único momento en que conversan sobre este tema es cuando hace falta un operador clave: "¡Necesitamos hacer más entrenamiento cruzado!" Pero cuando la crisis se supera,



CUITIÑO
CARPINTERIA

Asesoramiento, Diseño y Fabricación para Locales Comerciales - Empresas - Viviendas

Isabela 3474 - Tel.: +598 2216 4250 - info@carpinteria.com.uy

se conforman con lo que tienen y no vuelven a tocar el tema hasta la próxima crisis. Con empleados que tienen habilidad para trabajar en distintas estaciones de trabajo, la fábrica se vuelve más flexible. Esto significa flexibilidad para superar variaciones de volumen, y es más fácil programar licencias. También es más fácil para los empleados evitar horas extra, ya que la compañía no va a precisar que trabajadores específicos estén presentes.

Al margen, la flexibilidad y el entrenamiento cruzado es útil entre los administradores y los empleados de planta. Esto también ayuda a reducir barreras culturales entre la planta y las oficinas.

¿Están los empleados entrenados en metodología de resolución de problemas y pueden usar esos métodos?

Muchas herramientas y métodos están disponibles y son utilizados en muchas compañías. Las herramientas de producción limpia tienen muchos métodos prácticos disponibles: Métodos de mejora continua, reducción del tiempo de preparación (SMED: set-up time

TODO EL MUNDO QUIERE Y HABLA DE ENTRENAMIENTO CRUZADO (CROSS TRAINING), PERO SI LA IDEA NO SE CONTINUA CON ACCIONES CLARAS, NADA OCURRIRÁ.

reduction), Prueba de error (Poka-Yoke), análisis de cuello de botella. KPI, análisis de flujo de valor, por nombrar algunos. Otros métodos son la tormenta de ideas (brainstorming), diagrama o esquema de decisiones, control de proceso estadístico

o incluso diseño experimental. No es necesario aprender todos ellos. Seleccione y entrena sólo en algunos, y realmente úsalos como parte de la forma de gestión tu empresa.

CONCLUSIÓN

Cuando se conduce hacia la excelencia en todos los aspectos de la compañía, aplicando tecnología de vanguardia y desarrollando productos innovadores de fabricación a nivel mundial, debemos manejar seriamente al más importante recurso. Es el factor humano que está soportando todo esto junto.

Autor: Sepp Gmeiner, socio de Lignum

Consultor sobre excelencia en las operaciones

s.gmeiner@lignum-consulting.com

Artículo original (inglés), publicado en junio 2020: http://www.woodworking-canada.com/r5/showkiosk.asp?listing_id=5758724&switch_issue_id=60989



Baru

Lustres & Laqueados

2 generaciones

8 años en SP, Brasil, 30 años en MYD, Uruguay

Soluciones personalizadas para arquitecto, decorados carpintería, hogar



091 230 689 / 2513 0873



danielobaruterra@hotmail.com



/daniilo.baru.9



ISIDORO MAESTRO

MAESTROS EN MOLDURAS

Dirección: Avda. Burgues 3581
Teléfono: 2203 4514/ Fax: 2208 9652

E-mail: imaestro@adinet.com.uy
Web: www.isidoromaestro.com.uy

MOBILIARIO CONVEXO: ARTESANÍA, ARQUITECTURA Y ARTE

El estudio de arquitectura sueco Claesson Koivisto Rune trabajó con el experto carpintero japonés Yuji Takahashi en una colección de muebles de madera hechos a mano y sin superficies planas

La colección se presentó por primera vez en Tokyo Craft Room, en el Hamacho Hotel, durante DesignArt Tokyo 2019.

La colección “Hand Furniture” es la culminación de una colaboración entre el estudio de arquitectura y diseño dirigido por Mårten Claesson, Eero Koivisto y Ola Rune y Takahashi, quien opera un taller en Kumano, Hiroshima.

El proyecto fue iniciado por el director creativo Teruhiro Yanagihara, quien

supervisa el programa en Tokyo Craft Room, una habitación de invitados y una galería en el Hotel Hamacho de Tokio.

Bajo la dirección de Yanagihara, se invita a diferentes diseñadores locales e internacionales a colaborar con artesanos japoneses en proyectos que den como resultado objetos funcionales que se utilizan en una habitación.

Después de pasar una noche para comprender la escala y los requisitos funcio-

nales de la suite, Rune visitó el taller de Takahashi para aprender más sobre los procesos que utiliza para elaborar sus exquisitos objetos de madera.

“Durante nuestra primera reunión, Takahashi-san comenzó a mostrarme algunas muestras en su iPad”, recordó el diseñador. “Cuando miramos los detalles, pensé: ‘Esto es irreal. No puedes hacer esto, es imposible hacer una caja o bandeja de esta manera’”.



INDUSTRIALIZADORA DE MADERAS

Pallets
Bins y racks
Cajones
Tiranteria
Nimf 15 (HT)
Briquetas

www.rijopallets.com

rijopallets@gmail.com

Teléfono: 2222 52 20
2222 47 64

Celulár: 099 543 623
091 009 508

Dirección: Cno. Santos Dumont 3097
Montevideo, Uruguay



“Queríamos hacer algo que no habíamos hecho antes y ver cuánto podíamos desafiar a Takahashi-san”, continuó el diseñador. “Cuando la audiencia vea este producto, queremos que entiendan lo bien que se ha hecho”.

DISEÑO DE LA COLECCIÓN

La colección de muebles presenta una combinación aparentemente simple de elementos planos con formas redondeadas. Sin embargo, en una inspección más cercana se nota que ninguna de las superficies es completamente plana y que la sección transversal de cada parte constituyente se estrecha hacia sus bordes.

Takahashi y sus hábiles colegas utilizaron herramientas manuales para crear formas convexas que reducen gradualmente su grosor, comenzando desde el centro hasta un borde con un grosor de solo unos pocos milímetros.

Incluso la superficie de la mesa tiene una ligera curvatura que es difícil de ver

pero más notable al tacto. Las patas y la parte superior de la mesa, el banco y los taburetes se unen utilizando técnicas tradicionales de carpintería.

La colección Hand fue presentada en un evento de lanzamiento en Tokyo Craft Room, durante el evento Designart Tokyo.

LARGA RELACIÓN CON JAPÓN

El proyecto representa una continuación de una larga relación entre Claesson Koivisto Rune y Japón, que se remonta a 1994 cuando los fundadores del estudio visitaron el país en un viaje de investigación que resultó en su primera comisión arquitectónica: Villa Wabi.

Desde entonces, el estudio se ha expandido para convertirse en una oficina multidisciplinaria de renombre internacional que trabaja en proyectos que van desde edificios e interiores, hasta diseño de exposiciones, iluminación, muebles y vajillas.

Sus proyectos anteriores incluyen una serie de objetos hechos por artesanos japoneses y basados en una casa que diseñó en una isla sueca, así como una silla de madera que desarrolló para mostrar la rapidez con que los muebles se pueden traducir de un diseño inicial a la producción.

La colección de muebles de madera HAND es el resultado de una colaboración única con el experto carpintero japonés Yuji Takahashi.

Texto original (inglés) de Alyn Griffiths y fotos publicadas por Dezeen: <https://www.dezeen.com/2019/11/09/claesson-koivisto-rune-hand-furniture/>

Texto traducido por Madera 21 de Corma: <https://www.madera21.cl/claesson-koivisto-rune-colabora-con-maestro-carpintero-japones-en-hand-furniture/>







RAÚL TURNES

Carpintería de obra Raúl Turnes

Siempre recuerdo esta frase: “Todo el mundo sirve; solo hay que encontrarle un lugar donde se sienta cómodo.”

Detrás de un muro original de ladrillo rojo y cemento del barrio de la Unión, está ubicada la carpintería que dirige Raúl Eliseo Turnes, tercera generación de una historia familiar de nombres compartidos y trabajo en el rubro. Es hijo de Raúl, quien también heredó el oficio de su padre, Eliseo, inmigrante español responsable de las octogenarias puertas del Santuario Medalla Milagrosa y San Agustín, en Montevideo. “Mi padre me contó que dentro de la madera está lleno de pergaminos, si un día rompen las puertas, aparecerán”. Por ahora, no lo sabremos.

La carpintería Raúl Turnes como tal empezó a funcionar en el año 1958, o 59, en un local por Camino Carrasco, zona donde ahora se ubican varias automotoras. Volvían de comprar carne –que en ese momento se vendía únicamente fuera de la capital– cuando el pequeño le hizo notar a su padre que había un local disponible para alquilar o comprar: “Increíblemente, le servía y ahí empezó”. La empresa hoy se dedica fuertemente a la carpintería de obra y algunos de los grandes proyectos en los que han intervenido son el edificio Greenfield de Punta Carretas, el Hotel Mantra en Punta del Este, la remodelación de las

habitaciones del Hotel Conrad y, recientemente, la remodelación de una casa de lujo para un alemán, quien decidió construir prácticamente toda en madera.

¿Entonces de chico aprendiste el oficio?

En realidad, no. A esa edad más bien iba a jugar, a romper alguna cosa (risas). Ya crecido, con 20 años, cursaba Abogacía y no me gustaba nada estudiar. Llegué a cursar 2 años y coincidió el cierre de la Facultad por la dictadura con mis ganas de dejar la carrera. Trabajar con mi padre fue una solución para seguir adelante, porque yo ya estaba de novio y quería independizarme.

A él le servía mi ayuda porque se había quedado sin empleados, sin trabajos, pero yo no sabía nada del oficio, ni si siquiera sabía cómo estaba armada una puerta. De a poco fui consiguiendo algún trabajito en el barrio, de a poco mi padre volvió a contratar personal y fuimos creciendo. En total fuimos 5 o 6 personas en el taller. Además, con el encargado, Juan Carlos, nos buscábamos changas que hacíamos los fines de semana aprovechando las herramientas y el espacio físico; teníamos nuestro negocio paralelo ahí dentro (risas).

¿Cuándo lograron pasar de aquel taller chico a la estructura actual?

Eso fue una locura mía, por el año 92 o 93. Mi padre se había ido de viaje y cuando volvió se enteró que yo había invertido todo en lo que entonces era un galpón destruido y hoy es la carpintería. Lo arreglamos durante largo tiempo y nos mudamos en el año 94. Nos favoreció mucho una obra grande que hicimos, el Greenfield, un concepto nuevo de edificio de lujo para el momento, todo con madera, frente al Golf. Eso nos permitió dar el salto. Al principio, mi padre no quería meterse en ese tipo de proyecto; él era más artesano, carpintero como los de antes. En cambio yo siempre fui un desastre con las manos, tenía otra visión y le solía preguntar “¿Por qué no podemos hacer tal cosa?”, él me decía “Porque nunca lo hice”, y yo le insistía “Dame una razón”... Y así lo logramos, juntos, entre su experiencia y mis ganas.

¿Cómo se organizaron para responder a ese trabajo de mayor dimensión a lo que estaban acostumbrados?

Hacer el Greenfield fue un desafío, porque fue demasiado grande. Tuvimos que rechazar otras propuestas y posponer otros trabajos. Lo que nos favoreció para poder cumplir fue que en el medio hubo una huelga de la construcción, de unos 3 o 4 meses, entonces aprovechamos a producir y adelantar trabajo con un dinero que ya habíamos cobrado. Creo que fuimos todos un poco inconscientes pero le metimos, sábados y domingos también, para poder cumplir. Al día de hoy seguimos trabajando con esa constructora, Novino.

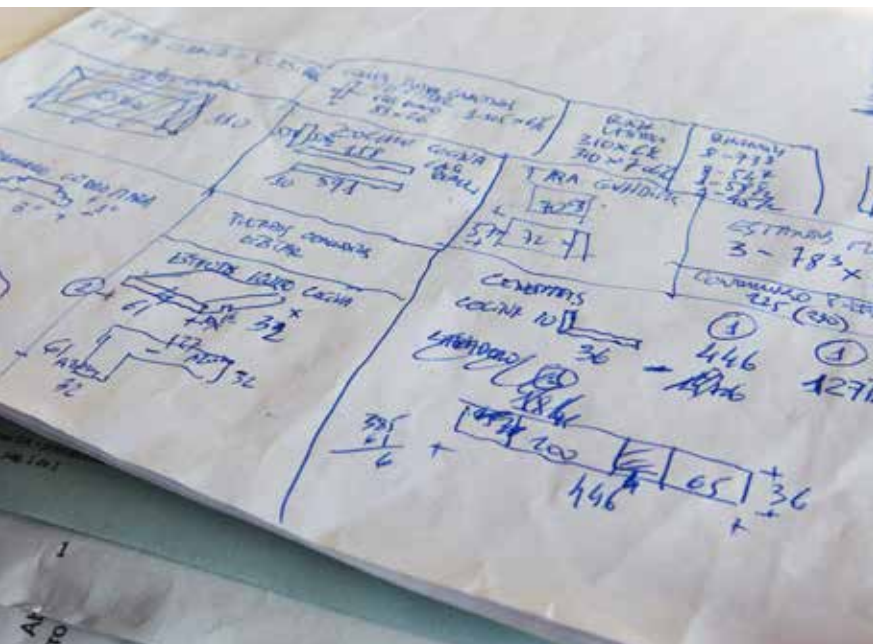
Después de tantos años, ¿qué es lo que te sigue gustando de tu trabajo?



Me gusta que todos los días hay un problema diferente que parece te va a amargar, pero no, porque cuando algo parece no tener solución le encontrás tres soluciones. Cuando era joven me costaba más encontrarle la vuelta, ahora se me ocurren opciones más rápidamente. Es la experiencia. La gestión del trabajo se aprende haciendo, y cada uno tiene su forma de hacer las cosas. A mí me gusta estar en todo, reconozco que me cuesta delegar: yo tomo las medidas, hago los dibujos, me gusta estar en el taller, ir a la obra. Ya hace mucho tiempo que decidí no ir por precio, prefiero pasar un presupuesto un poco más caro pero saber que va a salir bien. Me gusta poner

amor al trabajo, que salgan bien las cosas, y para eso hay que estar.

En medio de la entrevista, Raúl se disculpó para atender el celular por una llamada importante. “Eso es lo principal... Sí, lo que quieras, vos decime...”. Del otro lado del teléfono hablaba Héctor, encargado con más de 30 años de trabajo en la carpintería, quien tuvo que ausentarse por un asunto familiar. “Me están entrevistando acá en la carpintería”. Aprovechamos la mención para preguntarle por qué le parecía que había dedicado tantos años de su vida laboral allí: “Como toda persona tiene sus idas y vueltas, pero es un jefe accesible, que



siempre ha estado al lado de uno para lo que se precisara. Me acuerdo cuando recién entré, de repente veo que repartían tortas. Era la señora de Raúl que estudiaba repostería y compartía con nosotros lo que hacía. Ya en ese momento era un ambiente bueno, de comunión, y me quedé.”, respondió. “Y ahora no lo dejo ir”, agregó Raúl (risas).

¿Qué sentís cuando escuchás esto?

Lo que más me enorgullece es que tengo un buen trato con todo el personal. Si puedo ayudar con un problema, lo hago. Y cuando hay que poner límites también. Con nuestras diferencias, que siempre hay, nos saludamos de verdad. Nos saludamos acá, nos saludamos en la obra. A mí me gusta llevarme bien con la gente, y casi todos

trabajan hace muchos años acá.

¿Cuál es la receta para generar equipo?

Creo que, en parte, tenés que ser psicólogo. Todos somos diferentes, de repente con alguien tenés que ceder, con otra persona tenés que ser más estricto. Y también tenés que ser director técnico. Me acuerdo que un día Juan Carlos me contó una frase que le había dicho el ingeniero Juan Almirati – sin connotaciones políticas–, quien lo había contratado para algunos trabajos: “Todo el mundo sirve. Sólo hay que encontrarle un lugar donde se sienta cómodo.” Siempre me acuerdo de esa frase. En el taller te pasa eso, hay gente que le gusta hacer más una cosa que otra o que tiene aptitud para una tarea y no para otra. Cuando contrato personal

busco tres cualidades: que sea buena gente, que quiera trabajar y que no falte. Mientras cumpla con eso se trata de encontrarle el lugar donde rinda más. Desde mi lugar, lo más fácil capaz es estar en el taller; aprender a administrar la empresa y a manejar la gente es lo más desafiante.

¿Cuáles fueron tus mayores aprendizajes?

En realidad, uno va aprendiendo mucho haciendo y de ver a los demás, de compañeros y colegas. Juan Carlos me ayudó mucho a formarme en el oficio y como amigo. Y de mi padre aprendí todo. Si bien el emprendimiento familiar ya estaba, hubo situaciones malas del país en las que andábamos con lo justo, pero salíamos a



“UNO VA APRENDIENDO MUCHO HACIENDO Y DE VER A LOS DEMÁS, DE COMPAÑEROS Y COLEGAS. JUAN CARLOS ME AYUDÓ MUCHO A FORMARME EN EL OFICIO Y COMO AMIGO. Y DE MI PADRE APRENDÍ TODO”.

trabajar todos los días, volvíamos de noche para armar presupuestos para pasar al otro día intentando hacer algún trabajo más y la recuerdo como una etapa feliz; una etapa en la que parecía que pasaban los años y no habías hecho nada, pero luego te das vuelta y decís “¡Todo lo que hice!”. Si tengo que destacar algo de mi vida es eso: todo lo que hice junto a mi padre, porque el mérito de tener hoy este taller es gracias a la base que él construyó y su enseñanza.

¿Qué consejo darías a la gente más joven que emprende hoy en el rubro?

(Piensa)... Creo que es mejor caminar que correr, pasos seguros. No dejarse nublar por una obra grande que capaz te lleva a fundirte. A veces uno por agarrar más trabajo

termina pasando presupuestos bajos y no, tenés que ganar porque si no perdés mucho. Si bien siento que estuve muy presente para mi familia, también dediqué muchas horas al trabajo, perdí muchos sábados y domingos de estar con ellos para cumplir compromisos laborales, y van pasando los años y decís, ¿de qué sirve? Por otro lado, si tenés un taller tenés que estar para defender lo tuyo. Entonces, creo que es muy importante proponerse lograr ese equilibrio de cuidar el trabajo sin descuidar la familia.

Participaste de la donación al Piñeyro organizada por Adimau, ¿qué te generó ser parte de esa movida solidaria?

Cuando me llegó el mensaje por whatsapp, enseguida me prendí. Fue mágico cómo se

unió todo el grupo, la camadería que hubo. Espero que se continúe con el entusiasmo para otras acciones también y que la asociación logre beneficios para el sector.

Anécdota de un desafío

Cuando estaba haciendo el Hotel Mantra de Punta del Este, Raúl se enfrentó a un desafío que le quitó el sueño durante muchas noches. En el salón de fiestas había que diseñar dos puertas corredizas de 4 metros y pico de alto por 5 metros de ancho, que tenían que poder abrirse y meterse dentro de la pared y quedar tapadas como si fueran un marco. Faltaba poco para la inauguración, la idea para solucionarlo no aparecía.

El arquitecto del hotel le preguntaba cuándo iba a instalar las puertas, la presión aumentaba y el estrés de Raúl también. "Me estaban por matar. Pasaban los días y yo le decía a mi señora ¡¿Por qué no soy como el Sr. Novino?! Él me contaba que se despertaba a las 4 de la mañana, ahí pensaba las cosas, y se iba a las 6 a la obra con todo resuelto. Y a mí no se me ocurría nada. ¡Hasta que una noche soñé la solución! A las 4 y media de la mañana me levanté, me fui al comedor, agarré una hoja e hice unos esbozos. Volví a dormir y cuando me desperté me sentía confundido: no me acordaba qué idea había tenido, pero ahí estaba, dibujada sobre la mesa."



General Information / Información general

RAUL TURNES S.A.

☐ COMPANY NAME: RAUL TURNES S.A.

☐ ADDRESS: ANDRÉS LATORRE 4666 12100 MONTEVIDEO - URUGUAY

☐ TELEPHONE: 00598 - 2 - 566221

☐ FAX: 00598 - 2 - 566221

☐ CONTACT: RAUL TURNES

Company profile

The firm, named as its founder, began its activities on December 30th, 1958. The founder's second generation manages the company today. Its main business are the manufacture of doors, windows, closets and kitchen cabinets, being of quality one of the most important characteristics of these products. To satisfy the increasing need and taking into consideration the importance of the business, the firm decided to initiate a new project.

Historia de la empresa

El 30 de diciembre de 1958, el Sr. Raúl Turnes, fundador de la empresa, decide iniciar un nuevo proyecto.

SISTEMAS DE EMBALAJE CON FLEJE

REPRESENTANTE EXCLUSIVO: FROMM PACKAGING SYSTEMS. WWW.JRWILLIAMS.COM.UY

TEL. 29162000* EMAIL: MERCADERIA@JRWILLIAMS.COM.UY

AGENDA DE FERIAS 2021

En las diferentes entrevistas realizadas a los asociados de Adimau, se mencionan las ferias como espacios privilegiados para conocer productos, empresas y formas de hacer diferentes, innovadoras. Aunque en el momento de la visita la empresa no esté en condiciones de realizar una inversión del tamaño que suele implicar la apuesta en software y maquinaria, esas experiencias despiertan, o potencian, pensamientos sobre cómo lograr mayor productividad sin perder calidad.

Debido a la pandemia, todos los eventos del sector se han visto pospuestos para el año que viene. Les recomendamos ir indagando sobre las propuestas, actividades y talleres en los que se pueden participar, además de conocer los expositores que ya han concretado presencia.



MEM INDUSTRIAL

20 al 22 de enero

Ciudad de México

Más información: www.hfmexico.mx



FITECMA

Feria internacional de la Madera y Tecnología

– 15° edición

14 al 17 de julio

Buenos Aires

Más información: www.fitecma.com.ar



FIMMA

Conexiones de Negocios (ex feria)

26 a 29 de abril

Bento Gonçalves

Más información: www.fimma.com.br



LIGNA

10 al 14 de mayo

Hannover

Más información: www.ligna.de

PROFESIONALES A SU SERVICIO

Le ofrecemos a su empresa asesoramiento integral
maximizando su rentabilidad, con el apoyo de
profesionales especializados en el área
contable, fiscal, laboral y de proyectos.



www.dauberyasociados.com.uy

TENEMOS SU PRÓXIMA INNOVACIÓN

Lo último en maquinaria para el trabajo en madera.

DISPONIBLES EN EL PAÍS PARA CONOCERLAS



Representantes oficiales
de **Felder Group** en Uruguay.
Máquinas fabricadas en Austria
con calidad asegurada.

**REALICE SU
CONSULTA**

☎ 097 461 000

✉ ventas@alp.com.uy



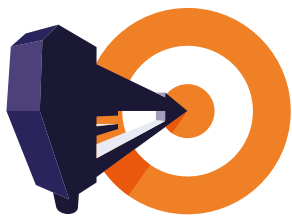
Encoladora Felder G 330



Cepilladora-regruesadora Dual 51



Escuadradora Felder K 740



la casa de la ENGRAMPADORA

ESCUADRADORA INMES FF300 PLUS

- Disco de sierra trapezoidal de 250 mm
- Incisor cónico de 120 mm
- Fácil acceso al disco de sierra e incisor
- Fácil acceso al ajuste del incisor
- Ajuste de la altura del disco de sierra
- Ajuste manual del ángulo del disco de sierra
- Indicador del ángulo analógico, con precisión de 0,5°
- Ajuste de los topes rápido y preciso
- Traba manual del carro en varias posiciones



PERFORADORA CNC IF-8500 INMES

- Aplicación principal: tableros de MDF
- Tres ejes de movimiento (X,Y,Z)
- Un eje para el cambio de herramientas (A)
- Accionamiento de los ejes por motor de paso con encoder
- Herramienta accionada por motor 1cv



COMPRESORES SUPER COMPACTOS



- Presión regulable de 0.1 a 0.9 mpa
- Motor sin aceite y sin carbones.
- 4 modelos
- Batería litio 18v
- Eléctrico 220v
- Híbrido litio18V/220v



PEGADORA DE CANTOS IC-1000 ELECTRONIC

Profesionalismo para quien está acostumbrado a la calidad. La fabricación de muebles a la medida, requiere equipamientos profesionales, por esta razón, Inmes ha desarrollado para usted la Enchapadora IC-1000 Electronic. La solución en el pegado de cantos pasa por acá.



Representantes exclusivos en Uruguay de:





Si usted cuida
la madera,
está cuidando
la Naturaleza.

